

MATERIALLISTE REINHARD HOCHMAIR

Die angeführten Materialien und Werkzeuge sind als Anregung gedacht und keine Bedingung:

Zum Seminar nehmen Sie bitte das Material und Werkzeug mit, das Sie üblicherweise verwenden.

Da wir expressiv, das heißt spontan, großzügig und ausdrucksstark malen werden, packen Sie im Zweifelsfall lieber den größeren Pinsel und den größeren Farbtopf ein. :o)

- Malgründe:**
- Aufgespannte Leinwand:** Wenn Sie auf Keilrahmen gespannte Leinwand mitnehmen, nehmen Sie auch starken Karton oder Wellpappe mit, um sie auf der Bild-Rückseite zwischen die Leinwand und die Leisten des Keilrahmens zu schieben. Dadurch stören diese nicht beim Drübermalen.
 - Lose Leinwand:** Für größere Bilder, die aufgespannt nicht in das Auto passen, nehmen Sie Leinwand auf der Rolle oder in Ballen mit.
 - Papier:** Skizzen-, bzw. Malblock im Format Din A3 (Spezifikation siehe Tabelle).

Farben: Prinzipiell verwenden wir alle möglichen Farben: Acrylfarben, Tusche, Kohle, Graphit, Kreide, Spray, Filzstifte, etc. ... Von Ölfarben rate ich wegen der langen Trockenzeit ab.

Acrylfarben: Schwerpunktmäßig arbeiten wir mit Acrylfarben, entweder als Fertigfarbe, oder selbst gemischt.

Weißer Acrylfarbe: Ich empfehle, die weiße Farbe selbst zu mischen, weil sie der fertig gekauften überlegen ist (siehe „Weiße Farbe“ in der Tabelle). Sollten Sie das noch nicht gemacht haben, helfe ich Ihnen dabei gerne im Seminar.

Pinsel: Um großzügig malen zu können, brauchen wir große Pinsel. Und zwar nicht nur Breitpinsel, sondern auch Rundpinsel (siehe Tabelle).

Gefäße:

- Für Farben:** Plastikschaalen, Näpfe, Schüsseln, ... zum Farbmischen, bzw. zum Aufbewahren der gemischten Farben (siehe „Eimer“ in der Tabelle).

- Für Wasser:** Wasserkübel direkt am Arbeitsplatz sind praktisch. So sind Sie immer mit Malwasser versorgt.

Fixativ: Mattes Fixativ zum Fixieren von Kohle, Graphit, Kreide, etc. (siehe Tabelle).

Sonstiges: Binder zum Kleben von Collagen, zum Kleben von stärkerem Material event. Dispersionskleber (siehe Tabelle). Weiters Klebeband, Küchenrolle, Malfetzen, Schere, Stanley-Messer, Spachtel, Tacker, ...

Werkzeug: Pinsel: Rundpinsel, Breitpinsel, ...
Schwamm: großer Malschwamm, event. Scotch Brite-Schwämmchen, ...

Alte Bilder: Alte Bilder zu übermalen ist manchmal ein praktischer Weg, um schneller „hineinzukommen“.



Wenn Sie Fragen haben, ich beantworte sie gerne.

Schreiben Sie mir ein E-mail: hochmair@hochmair.com

oder rufen Sie mich an: +43 (0) 699 11 348 333

ICH FREUE MICH AUF UNSERE ZUSAMMENARBEIT.

Reinhard Hochmair

In dieser Tabelle finden Sie einige der im Text erwähnten Produkte der Fa. Boesner:

	Produktklasse	Anmerkung	Produktname	Artikel-Nr.	Gewicht/ Anzahl	Kosten brutto ca.
Weiße Farbe	Farbpigmente Weiß	Pigmente, Binder und Füllmaterial (Marmormehl oder Kreide) werden zu je einem Drittel gemischt und mit Wasser verrührt.	Titandioxid Rutil	11487E	1 kg	24,-
	+ Füllmaterial		Marmormehl	ANMM 1E	1 kg	7,-
	+ Bindemittel		Acryl-Binder matt	BACS 750M	1 l	6,-

	Fixativ matt		Pastellfixativ Guardi	GPFS 400	400 ml	9,-
	Papier		Skizzenblock Din A3 Z.B.: Boesner LineArt	BST 224 AS	224g/m ² 50 Blatt	21,-
	Dispersionskleber		Planatol Elasta	PEL1	1 kg	18,-
	Eimer	Plastikeimer mit Deckel zum Mischen und Aufbewahren der Farben.	Ars Nova	ANED 18	1,8 l	3,-
	Rundpinsel		Boesner Serie 261/41	Größe 10		30,-