



Materialien, Empfehlungen und Persönliches

Ein Vorwort:

Alles was ich hier beschreibe, ist nach einem Jahrzehnt der Ölmalerei meinen persönlichen Vorlieben entsprungen und durch derzeitige Verfügbarkeiten angepasst.

Wenn Ihr weglassen oder hinzufügen wollt, ist das natürlich jedem selbst überlassen. Nehmt also, was hier steht, nicht als feste Regeln. Aber vielleicht kann es dem einen oder anderen eine Struktur geben, um das Malen leichter zu machen. Denn unser Werkzeug macht zwar keinen Künstler, kann euch aber darin hindern oder unterstützen.

Pinsel:

Ich benutze:

(Marke, Pinselart, Form, Größe)

Escoda Clásico - "Bristle" Brushes, Schweineborsten, Robustere Pinsel zum aufladen der Leinwand

Flat lang: Größe 6, 8, 10

Filbert lang: Größe 6, 8, 10

Rosemary & Co's Eclipse - "Sable" Brushes, Weiche Synthetik Pinsel, für feinheiten und Präzision

Eclipse Long Flat: Größe 2, 4, 6, 10

Eclipse Long Filbert: Größe 2, 4, 6, 8

Hier empfehle ich einen langen Stiel.

Ich besitze eine Mischung aus "Bristle" Brushes und "Sable" Brushes in unterschiedlichen Größen. Beide haben ihre Stärken in verschiedenen Situationen. Beides verwende ich bei Akt, Portrait, Landschaftsmalerei etc.

Deshalb würde ich ebenfalls eine ähnliche Auswahl (Art, Form, Größe) empfehlen. Es müssen nicht diese Marken sein.

Gute Pinsel, die ihr regelmäßig pflegt, können sehr lange halten und am Ende sogar preiswerter sein als günstige, die ihr häufig ersetzen müsst!

Zum Signieren und für extra feine Details(z.b. Highlight in Augen bei Portrait) benutze ich einen kleinen feinen Aquarell Pinsel.

Malmesser

Ich verwende ein kleines und ein großes Malmesser zum Entfernen von Farbe oder zum Mischen von größeren Farbmengen.

Palette zum Mischen

Ich verwende entweder eine Holzpalette zum Mischen oder meine Malbox mit einer Glaspalette. Ich rate stark von Plastik oder sogar abreißbaren Papier "Paletten" ab! Ebenso empfehle ich eine Palettengröße von ca. 30cm × 40cm aufwärts.

Leinen/Malgrund

Ich bevorzuge Leinen statt Baumwolle(Cotton). Viele kommerzielle Malgründe, die als Leinwand/Canvas bezeichnet werden, sind in der Regel Baumwolle(Cotton).

Wenn etwas aus Leinen besteht, wird es oft extra im Titel des Produktes genannt.

Bitte Mitbringen: 1x kleines Format z.B. 20x30cm und 1x Großes Format 30x40 oder größer

Ich verwende:

Claessens Leinen (Nummer: 13DPS oder 14) auch mit "Extra Fine" oder "Portrait Linen" beschrieben. (Bestellt aus Belgien)

Hier geht es unter anderem um die besonders dichte Webung aber auch um den Ölgrund der bereits aufgetragen ist.

Günstige Alternative

Selbst grundierte Leinwand/Holz:

Man verwendet eine gewünschte ungrundierte Leinwand oder eine MDF/Sperrholzplatte.

Ich trage 3 Schichten von meinem Ölgrund/Gesso mit Farbröller/Pinsel auf. Zwischen den Schichten schleife ich jeweils den Grund noch einmal ab und beim letzten Durchlauf schleife ich so lange, bis die gewünschte Glätte erreicht ist.

Ich verwende:

Michael Harding Acrylic Primer

Ansonsten Universal Grund / Gesso zu finden in den allen Kunstläden.

Nicht zu empfehlen:

Papierleinwandblöcke (Ich rate stark davon ab!)

Verdünner & Behälter

Ich verwende ausschließlich einen Terpentinersatz(Mineral Spirits) in einem kleinen Metall Container.
Ein Einmachglas reicht vollkommen aus.

Ich verwende:

Zest-It (Zitronengeruch)

Gamsol

Pinsel reinigen

Ich reinige meine Pinsel mit Verdünner gründlich nach jeder Benutzung.

Wichtig ist, dass die Pinselhaare bis zur "Zwinge" am Pinselstiel gesäubert werden, da sich sonst die Haare verhärten.

Farben

Ich benutze hauptsächlich Farben von Michael Harding (außer angegeben).

Standardpalette / volle Palette

Lemon Yellow

Yellow Ochre

Cadmium Yellow

Cadmium Yellow Deep

Cadmium Orange - von Old Holland

Transparent Oxide Red

Cadmium Red

Alizarin Crimson

Viridian

Ultramarine Blue

Ivory Black

Titanweiß - von "Lefranc & Bourgeois" oder "Michael Harding "(200 ml)

Limitierte Paletten:

Monochrome

Ivory Black
Titanweiß

Zornpalette

Ivory Black
Cadmium Red
Yellow Ochre
Titanweiß

Weitere Alternative

Viridian
Alizarin Crimson
Cadmium Yellow
Titanweiß

Papiertücher..

Zusätzliche Infos:

Mein Mobiles Studio / Plein Air Pochade Box

Alla Prima Pochade

Handgefertigte Malstaffelei mit Bildaufbewahrung.(Aus den USA)

Ich habe selbst eine Glasplatte beim Glaser schneiden lassen und mit durchsichtigen Kleber eingesetzt.

Stativ

Sirui T-2005x – kompakt und stabil(In Benutzung seit 10 Jahren)

Kopf

Manfrotto Kamerakopf - zur Anbringung der Malbox am Stativ.

Alternative

New Wave Plein Air Pochade Box (Unterschiedliche Größen, kaufbar in Deutschland)

Erhältlich z.B. bei Kremer Pigmente.

Bezugsquellen

Jackson's Art - Leinwände, Pinsel, Farben etc.

Kremer Pigmente - Pigmente, Fachhandel, Plein Air Box etc.

www.expresszuschnitt.de - Schneiden und liefern MDF/Holzplatten

Rosemary & Co - Pinsel

Boesner - Allgemeiner Kunsthandel

Gerstaecker - Allgemeiner Kunsthandel

Amazon

www.allaprimapochade.com - Mein Mobiles Studio / Malbox

