

Aus der Collage für die Malerei lernen / mit Angelika J. TrojnarSKI

Materialliste

Papiere:

abhängig von Ihrer individuellen Arbeit und falls vorhanden:

- z. B. Bereits bedrucktes Papier in Form von: Notenblättern, Millimeterpapier, kariertes/liniertes Papier, Land-/Seekarten, Schnittmuster, Buchseiten, farbiges Papier, ...
- z. B. Tonpapier, Packpapier, Seidenpapier, Architektenpapier, ...
- z. B. Fotos, Zeitschriften, Zeichnungen, aussortierte Fotobücher (Mängel-exemplare, gebrauchte Bücher von Flohmärkten, aus Antiquariaten,...), Plakate/Poster, Kalenderblätter, Cover, ...
Aufgrund der niedrigen Druck- und Papierqualität eignen sich keine Tageszeitungen
- Wenn Sie Stoffe einbinden möchten: Seide, Innenfutter, Baum-/Wolle, Gaze, Garn, Kordeln, ...
- Holz furnier, Herbarium, oder oder oder...

Das Material im Format von mindestens DIN A4, größer ist vorteilhafter

Wichtig: Lassen Sie sich bei der Auswahl der Materialien/Motive von Ihrer inhaltlichen Arbeit, Ihren Themen leiten (z.B.: Landschaft, Architektur, geometrische Formen, Farbkompositionen, menschliche Figur, ...). Das ermöglicht ein serielles arbeiten. **Die Konzentration auf ein Themengebiet erleichtert die Motivsuche, die Bildfindung und das Experimentieren.**

Bitte bringen Sie **eher mehr als zu wenige Papiere** mit / 10-15 Abbildungen/ Papieren zu einem Thema bsp. sind zu wenig.

Vor Ort arbeiten wir mit einem s/w Laserkopierer. Wenn Sie besonderes Papier in DIN A4 oder A3 haben und hier bedrucken möchten, bitte mitbringen.

Wir werden auch Papiere mit handelsüblichem Chlor bleichen (niedrigdosierte Flüssigbleiche). Dafür bitte Gummi-Handschuhe mitbringen.

Werkzeuge, Farben

Auch die unten genannten Materialien **dienen zur Orientierung** und sind **abhängig vom eigenen Arbeitsvorhaben**. Bitte mitbringen, was bereits vorhanden ist.

Zum schneiden und kleben von Papiercollagen:

- Schneidunterlage bis ca. DIN A3, z.B. Kunststoffschneidmatten oder 2mm Graupappe (Rückseite von Papierblöcken)
- Cutter, Schere, (Metall-)Lineal
- Papiertape/Malerklebeband
- Sprühkleber, falls vorhanden
- oder auch säurefreien Kleber (nicht flüssig, eher wie Prittstift), ...
- evtl. durchsichtige Gel Klebepunkte (beidseitig klebend, dauerhaft)

Schnelltrocknende Farben:

- Acrylfarben, Tusche, Kohle, evtl. Pigmente, um diese ins Papier zu reiben (dafür bitte auch Sprühfixierer und Latex-/Gummihandschuhe mitbringen)
- Farbstifte (Filz- /Buntstifte), Pastellkreiden, Kugelschreiber, ...
- Sprühdosen, falls bereits vorhanden

Für Leinwände:

- Bildträger wie Leinwände in einem Format, in dem Sie sich wohl fühlen, jedoch für den Anfang nicht größer als 70 cm Seitenlänge. Die Bildträger sollten frisch/ unbemalt und somit noch saugfähig sein.
- Buchbinderkleber Planatol ElastaN - nur falls bereits vorhanden
- Einen breiten und einen schmalen Pinsel für den Kleber
- Ein Schälchen / Schraubglas zum Anmischen vom Kleber (ca. 300 ml)
- Malpinsel und Malutensilien
- Einen Fön
- Transparente Grundierung / Acrylbinder

Bei Fragen können Sie sich gerne bei mir melden:

Angelika J. Trojnarski

aj@trojnarski.com

+49 174 987 90 90

trojnarski.com