



Stefan Bachmann

mail@stefanbachmann.net

www.stefanbachmann.net

Kunstakademie Bad Reichenhall

BODY & SOUL – Intuitive Zugänge zur Aktzeichnung

Materialliste

Meine Materialliste versteht sich als Inspiration und Empfehlung – kein Muss! Feel free!

Bringe gerne das Material mit, mit dem Du Dich wohlfühlst und gerne arbeitest. Es kann bereichernd sein, eine größere Auswahl dabeizuhaben, um spontan auf Impulse und Situationen reagieren zu können. Wer lieber mit einer reduzierten Ausstattung arbeitet, ist natürlich ebenso herzlich willkommen!

Ich selbst werde auch eine Auswahl an Materialien mitbringen, die gerne ausprobiert werden dürfen. Bei Bedarf berate ich Dich auch gerne individuell – sprich mich einfach an!

mail@stefanbachmann.net

PAPIER (in ausreichender Menge)

- Dorée Strukturiertes Zeichenpapier (Vorsatzpapier) 110 g/m² (Boesner)
50 x 70 cm DOV1105070
70 x 100 cm DOV11070100
- und/oder Dorée 170 Zeichenpapier, 170g/m²
50x70 cm DO1705070
70x100 cm DO17070100
- einfaches Kraft-Packpapier (Rolle oder Einzelbögen)
- Ingrespapier (Hahnemühle), Block oder Einzelbögen, Din A3 und/oder Din A2 (sehr vielseitiges Papier, geeignet für verschiedenste Techniken!) TIPP

STIFTE

- Grafitstifte, HB-6B, in ausreichender Menge
- Grafitminen (5,6 mm) mit Minenhaltern (nice to have)
- Grafitsticks (viereckig)
- wasservermalbare Grafitstifte (hart bis extrasoft)
- Buntstifte (z.B. Polychromos)
- Aquarellstifte (z.B. Albrecht Dürer)
- Ölkreiden, z.B. Jackson
- Zeichenkohle
- Sepiastifte, Rötelstifte (holzgefasst)
- Weißkreide (holzgefasst)
- Rohrfeder (Bambusfeder)!

PINSEL

- geeignete Pinsel (Flachpinsel, breiter Flachpinsel, Rundpinsel)

FARBEN

- was das Herz begehrt ...
- Gouache, z.B. schwarz, rot
- Acryl
- Aquarell
- Tusche: schwarz, rot, ...

MEIN TIPP

- Gesso bietet sich wunderbar zum Überarbeiten/Übermalen von angefangenen oder unvollendeten Arbeiten an und lädt ein zum Spiel mit Transparenzen und verschiedenen Ebenen

SONSTIGES

- Tesakrepp
- Metallklammern zum Befestigen des Papiers am Zeichenbrett
- Spitzer
- Schere, Messer
- Fixativ
- Baumwoll-Lappen
- Radiergummi
- Knet-Radiergummi

ZEICHENBRETT

- Die Zeichenbretter vor Ort sind oft zum Teil schon sehr durch Malerei bearbeitet ... Vielleicht bietet es sich für manche (Autofahrer*innen) an, sich ihr eigenes Brett im Wunschformat als Unterlage für das Papier auf dem Tisch, auf dem Schoß, auf dem Boden oder auf der Staffelei mitzubringen.

AQUARELL

Für alle Aquarellist*innen: Zeichenbretter Pappel-Sperrholz min. 10 mm (Baumarkt), etwas größer als das gewünschte Papier sind sehr zu empfehlen. Diese eignen sich zum (beidseitigen) Aufkleben von Papier für Nasstechniken (z.B. Aquarell) mittels Eiweiß oder verdünntem Tapetenkleister. Ansonsten kann das Papier natürlich auch nur lose – z.B. mit Klammern am Brett befestigt werden. So nimmt man dann in Kauf, dass es sich beim Malen etwas wellt ...

- Aquarellpapier (z.B. Fabriano, Arches ...) oder Ingrespapier (Din A3)
- Gute Aquarellpinsel, Empfehlung: z.B. Da Vinci Serie 418
- Aquarellfarben, Näpfe oder Tuben
- Wassergefäß
- Baumwoll-Lappen
- Blumenspritze

MONOTYPIE

Glasplatte oder Plexiplatte, etwas größer als das gewünschte Papierformat

Wasserlösliche Linoldruckfarbe (Tube)

Spachtel, z. B. ARS NOVA Kunststoffspachtelset (Boesner)

Kleine Farbwalze (Linolwalze), zum Auftragen der Farbe

Spachtel

Ansonsten gibt es gegenüber der Akademie einen BOESNER. Wie großartig ist das denn! J