

MATERIALLISTE

MATERIE, LICHT UND AUFLÖSUNG

Abstrakte Malerei zwischen Rost, Weiß und vielschichtigen Bildräumen

Malgrund

- Leinwände in Künstlerqualität
gerne Mischgewebe oder Baumwolle
z.B. 70x100 cm, 80x80 cm, 80x100 cm oder größer
- Zusätzlich kleinere Leinwände oder Malgründe für Übungen, Materialproben und erste Bildansätze
- Optional: A3-Skizzenblock mit festem Papier, Acrylpapier oder Mixed-Media-Papier für Kompositions- und Tonwertübungen

Rost, Eisen und Material

- Eisenspäne, ca. 1 kg
- Aquarylic Flüssigeisen, 2 x 500 g
- Aquarylic Oxidationsmittel, 1 Liter
- Feiner Quarzsand
- Acrylkleber oder Acrylbinder
- Optional: Spachtelmasse (Aquarylic 1300gr) nur sehr reduziert für einzelne Akzente

Farben

Wir arbeiten mit hochwertigen Künstlerfarben:

Aquarylic Colors

- Titanweiß
- Tiefschwarz
- Schiefergrau
- weitere helle, erdige, graue oder dunkle Farbtöne nach persönlicher Wahl
- optional transparente Farbtöne für Lasuren und feine Übergänge

Acrylfarben

- Tiefschwarz
- helle und dunkle Kontraste
- weitere helle, erdige oder dunkle Töne nach Belieben

Aquarylic Kreidefarben

- Weiß, 1 Liter
- Champagner
- Smokey Taupe
- weitere helle oder gedeckte Töne nach Belieben

Empfehlung zur Farbwahl

Für diesen Kurs ist eine reduzierte, bewusst gewählte Farbwelt sinnvoll. Besonders spannend ist das Zusammenspiel von Weißnuancen, Rost, dunklen Setzungen und transparenten Zwischenschichten.

Auch das Arbeiten in bestimmten Farbräumen ist möglich und ausdrücklich erwünscht. Wer möchte, kann sich z. B. auf Blau- und Türkistöne, Grün- und Naturtöne, warme Rost- und Erdtöne oder eine helle Weiß-Grau-Beige-Palette konzentrieren. Wichtig ist, dass die gewählte Farbwelt bewusst zusammenhängt und durch Rost, Weiß, Schwarz oder Grau in Spannung gebracht wird.

Weiters

- Kohlestifte, z. B. Coates
- Bleistifte in verschiedenen Härtegraden
- Kreiden oder Stifte nach Wunsch
- Pastell-Fixativspray

Werkzeuge

- verschiedene Flach- und Rundpinsel plus gewohntes Werkzeug
- Malmesser oder Japanspachtel
- Color Shaper (von Gerstäcker) 3 – 4"
- Wassersprühflasche
- Becher zum Mischen und Verdünnen

Hinweis

Die Materialliste ist eine Empfehlung und basiert auf meinen Erfahrungen im Kurs. Bitte arbeitet, wenn möglich, mit Aquarylic Farben und Aquarylic Rostprodukten, da diese optimal aufeinander abgestimmt sind und sich besonders gut für Schichtungen, Lasuren, Rostflächen und haptische Bildräume eignen.

Bei Fragen zur Materialauswahl:
angelika@aquarylic.com

Allgemein

Im Mittelpunkt steht das Zusammenspiel von Material, Licht, Tiefe und Auflösung. Besonders spannend wird es, wenn helle Flächen, dunkle Setzungen, Rostspuren, transparente Schichten und haptische Oberflächen miteinander verbunden werden. So entstehen abstrakte Bildräume mit Präsenz, stiller Spannung und persönlicher Handschrift.