

Materialliste

Aufräumen, die Kraft der Reduktion bis zur Abstraktion
mit Felix Eckardt

Ihr braucht nicht alles. Bitte guckt selbstständig, was euch wichtig ist. Das sind alles nur Empfehlungen für gutes Arbeiten.

Bitte sucht euch eine Bewegungsmöglichkeit während der Zeit in Bad Reichenhall. Laufen gehen, walken gehen, spazieren gehen, Morgengymnastik, Therme, irgendetwas sportliches, damit ihr einen guten Ausgleich zu der reduzierten Bewegung eines Malertags habt.

Bildmaterial

Bitte gutes, gerne eigenes, Fotomaterial mitbringen, Fragmente für Collagen, Hintergründe, Vordergründe, Strukturen.

(Gute Licht-Schattensituation nicht zu klein) lieber natürliche, als gestellte Szenen.

Versucht oftmals Gesehenes, Klischees zu vermeiden und wenn ihr sie wollt, dann diese bewusst auszusuchen.

Was berührt euch, was reizt euch malerisch? Das bedeutet, welches Motiv interessiert euch aufgrund des malerischen Prozesses, nicht wegen des Endproduktes.

Pinsel:

Diverse gute Synthetikpinsel oder Borstenpinsel z.B. von Da Vinci, von ganz schmal bis breit (guter breiter Pinsel wäre z.B. Da Vinci 2470 50mm)

ein feiner Synthetikpinsel für die Details, ein etwas größerer für eventuelle Übergänge

Malgründe:

Die meisten malen groß. Ich empfehle Untergründe vor Ort, erst nach der Erörterung der Motive zu kaufen und dann gerne hochwertige mit FSC- Siegel. Wer Platz hat, kann gerne welche mitbringen, ebenso Malpappen, oder grundierte Holzgründe, je nach Belieben, in diversen, lieber etwas größeren Größen. Für die Aktsessions bemalbares Papier, also nicht zu dünn, (Muss nicht highend sein), aber gerne groß. Ihr könnt es mit Kreppband auf die Malbretter aufbringen. Es muss immerhin ein Mensch draufpassen. Klar könnt ihr dafür auch Leinwände nehmen.

Für Freunde von malerischen Skizzen empfehle ich Aquarellblöcke 42x56 cm
Malpappen!!!

Große Palette:

Vorzugsweise je 2! Am besten sind weiße Maleimerdeckel, (der weißen, großen leeren Plastikeimer, die es bei Boesner zu kaufen gibt). Für wasservermalbare Ölfarbe: Plastikmüllbeutel zum Aufspannen auf den Tisch ist eine prima große Palette.

Farben:

Acrylfarben, wasservermalbare Ölfarben, Gouache, was euch bewegt, womit ihr gerne arbeitet: bitte denkt dran: Lösungsmittel (auch wenn sie nicht riechen, gehen bei mir nicht)

Gute Farben, weil die die Bilder viel mehr strahlen lassen, als billige Studiofarben.

Für GouachemalerInnen: Die Horadam von Schmincke (Best of) oder von Liquitex auf o.k. aber etwas milchig.

Für Acrylmaler empfehle ich Primacryl oder für die, die Primacryl als etwas zu teuer empfinden die Akademie Acryl von Schmincke.

Wasservermalbare Ölfarbe: Lukas Berlin ansonsten Cobra (Nicht ganz so gut aber ok)

Gerne folgende, oder ähnliche Farbtöne

Titanweiß (Schmincke primacryl ist das Beste, was ich kenne)
Zitronengelb
Kadmiumgelb
Kadmiumrot
Chinacridon Violett

Ultramarinblau

Phthalogrün bläulich
Phthaloblau
Lichter Ocker
Siena gebrannt
Umbragebrannt

Kobalttörkis
Schwarz:)

Mamittel:

Ansonsten ähnliche Farben (wenn schon vorhanden, damit die nicht neu gekauft werden müssen)
Wer auf Acryl zeichnen möchte, bringt "Grundierung transparent" mit.

Sehr hilfreich war bisher immer Gesso: Von der Firma Schmincke!. Das ist ein saugendes Grundierweiß, für ganz gute Korrekturen

Malgel spezial (gibt es von der Firma Schmincke)

Skizzieren:

Wasserlöslicher Buntstift zum Vorzeichnen, zum Beispiel von Caran d'ache, oder die wasservermalbaren Kreiden von neocolor sind gut, die halten auch auf Acryl: 4 verschiedene Farben, so z.B. Braun, blau, Siena und ein ganz heller
Einfachstes Skizzenmaterial: B- Bleistift und einfaches Skizzenpapier.

Special Interest:

Supercooles Zeug um Stellen abzudecken, wenn man das Drumherum im Turbomodus übermalen möchte.
Besser als Rubbelkrepp! Royal Talens **Liquid Masking Film** (Zu beziehen bei Gerstaecker)

Herzliche Grüße
Felix Eckardt

Im Schadensfall wird keine Haftung für mitgebrachte Elektrogeräte übernommen.