

Voraussetzungen für Teilnahme am Malseminar

Freude am Malen – Motivation – Mut, Neues auszuprobieren – Ausdauer

Es sind nicht alle Materialien Bedingung – aber je mehr umso besser:

Acrylfarben:

Ich bevorzuge die Farben von System 3 (Daler & Rowney) oder Amsterdam. Diese eignen sich am besten für Farbverläufe oder deckende Farbaufträge – vor allem die hellen Farbtöne (Kadmiumgelb mittel und dunkel, Kadmiumorange hell und mittel)

Von Primacryl (Schmincke) verwende ich eher die Farbtöne Elfenbein, Krappdunkel, Königsblau, Kobalttöürkis (das helle), Apricot, Olivgrün.

Farben von Lasceaux verwende ich auch, nur sind diese dünnflüssiger als System 3 oder Amsterdam Farben.

Übersicht: Je nach individueller Vorliebe: siehe auch Ergänzung zu Acrylfarben)

System 3 (Daler & Rowney):	verwende ich meistens
Amsterdam	verwende ich gerne
Oder Schmincke Primacryl	verwende ich gerne bestimmt Farben
Lasceaux	verwende ich teilweise
Lukas	verwende ich teilweise

Ergänzungen zu Acrylfarben (entnommen aus boesner Katalog)

Diese Angaben sind lediglich Empfehlungen, keine Bedingung für die Teilnahme.

Ich verwende diese Farben gerne.

Acrylfarben:

(die **fettgedruckten** Farben hab ich am liebsten)

Firma: DALER&ROWNES system3 (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

009 Titanweiß (Kein Zinkweiss)

620 Kadmiumgelb mittel

618 Kadmiumgelb dunkel

619 Kadmiumorange

588 Zinnober

112 Coelinblau

667 Siena natur

221 Siena gebrannt

040 Normalschwarz

634 Neapelgelb

078 WarmGrau

Firma: SCHMINCKE Akademie Color (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

221 Elfenbein

348 Flieder

668 Vandyckbraun

441 Königsblau

Firma: AMSTERDAM (250 ml Tuben oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

223 Neapelgelb dunkel

315 Pyrrolerot

318 Karmin

551 Himmelblau hell

617 Gelbgrün

243 Grüngelb

Firma: LUKAS Cryl (250 ml oder 500 ml Kunststoff-Flaschen)

4355 Kobalttörkis

BITTE BEACHTEN: DIE FARBEN SIND KEIN MUSS – ABER ES IST SICHER VON VORTEIL, WENN MAN DIE EINE ODER ANDERE DER ANGEFÜHRTEN FARBEN HAT.

Bespannte Keilrahmen (Leinwände) in verschiedenen Größen – nach eigener Wahl. Ungeübte Teilnehmer eher nicht zu große Leinwände.

Bespannte Keilrahmen:

Zum Beispiel:

Henry	80 x 80 cm	Listenpreis	19,93
Henry	100 x 100 cm	Listenpreis	28,95
Henry	40 x 120 cm	Listenpreis	17,97

Leinwandgröße so wählen, dass man sich nicht von Beginn selbst überfordert, also Einsteiger nicht zu große Leinwände. Mit mittelgroßen Leinwänden (ZB 80 x 80 cm, 70 x 100 cm) kann man gut meine Techniken umsetzen – hier jedoch nach eigenem Empfinden die Leinwandgrößen wählen.

Pinself in verschiedenen Größen

Auch größere (breitere) Pinsel – vor allem für mittlere und größere Formate

Je mehr Pinseln umso besser. **Pinself mit längeren Borsten** (mit denen arbeite ich am liebsten, weil ich meine Farbverläufe damit am besten machen kann) gibt es beim boesner in verschiedenen Größen.

Auch ein Set kleinerer Borstenpinsel für kleine Akzente ist empfehlenswert:

ZB:	Bright Acrylmalpinsel (Flachpinsel)	11-teiliges Set	Listenpreis 7,27
	Da Vinci Borst-Pinselmalset	10-teilig	Listenpreis 12,32

Pinsel(Empfehlung):

Serie 50/1314-1 (lange Borsten)

Breite	25 mm	Listenpreis:	2,90
Breite	50 mm	Listenpreis:	3,99
Breite	75 mm	Listenpreis:	6,15
Breite	100 mm	Listenpreis:	7,97
Breite	125 mm	Listenpreis:	13,51

Oder wahlweise auch

Morani Serie 100 (lange Borsten)

Breite	37 mm	Listenpreis	2,62
Breite	62 mm	Listenpreis	3,88
Breite	75 mm	Listenpreis	4,90
Breite	100 mm	Listenpreis	6,40
Breite	125 mm	Listenpreis	10,70

Spachteln in verschiedenen Größen

Meine Lieblingsspachtel ist UNI-TAP von der Firma Schuller (www.schuller.eu)

Art. Nr. 30910

Gibt es ZB bei geistreich lernen oder in bestimmten Farbengeschäften (zumeist nur auf Bestellung)

Zumeist habe ich auch im Kurs ein Kontingent von den UNITAP Spachteln mit.

Lackspray (vor allem schwarz und weiß)

Aus gesundheitlichen Gründen verwende ich nun üblicherweise KEINE Sprays mehr, bzw zeige zu Beginn des Kurses die Technik nochmals vor und möchte dann so wenig wie möglich bis gar nicht die Sprays im Kursgeschehen selber einsetzen.

Sollte jemand die Sprays noch verwenden wollen, bitte ich, im Kursraum nicht mehr zu sprayen. Ich habe jetzt schon einige Kurse ohne Sprays gehalten und kann glücklicherweise sagen, dass die Bilder in den Kursen auch ohne Verwendung von Sprays genauso gut werden.

Ein Spray macht zwar gute Effekte, aber keine Komposition!!

Nach zahlreichen Kursen habe ich nun entdeckt, dass die Sprays von AMSTERDAM kaum die Giftstoffe enthalten, wie sie in den anderen Sprays vorkommen. Ich selbst habe mir nun Sprays von Amsterdam besorgt, verwende diese jedoch auch sehr eingeschränkt. Es ist aber eine Möglichkeit, weiterhin die Spraytechnik in begrenztem Ausmaß zu verwenden.

Unbedingt erforderlich:
Wassersprüher, Küchenrollen (mehrere),
Abdeckklebebänder

Flachkreppband:

3 cm x 50 m	N9550130	Listenpreis	2,68
5 cm x 50 m	N9550150	Listenpreis	4,18

Eventuell Papier oder Kartons zum Abdecken

Kreide- oder Grafitstift

Druckfarbstift (nur die Halterung ist wichtig, die Mine siehe unten)

K5340MAG Listenpreis 6,26

Kombiniert mit:

Gioconda Minen (Reißkohle)

Achtung: unbedingt Nummer **K8673/2** (mittlere Härte) wählen
Listenpreis 3,50 (6 Minen)

Es gibt beim Gerstäcker auch neuerdings einen guten Kohlestift der Marke **DERWENT**. Schaut aus wie ein Bleistift und lässt sich auch gut spitzen, es sind aber auch Kohlestifte von anderen Firmen geeignet. Am besten einen gröberen (ZB Gioconda) und einen feineren (ZB Derwent). Weich Kohle verwende ich eher nicht.

Schmincke Universalfirnis:

Die benutze ich immer zum Fixieren und Schlussfirnissen, wenn ich Kreiden im Bild verwendet habe. Es gibt auch von Dealer&Rowney ein gutes Firnis.

Glanz Sprühdose 400 ml	Listenpreis	12,50
Seidenmatt Sprühdose 400 ml	Listenpreis	12,50

Man kann im Anschluss zusätzlich mit Lasceaux Firnis nochmals firnissen, das Bild wird dann noch etwas glänzender und widerstandsfähiger. Ist aber nicht unbedingt notwendig

Zum Unterlegen beim Malen ist von Vorteil:

⇒ Malerflies als Unterlage

⇒ und ein ungrundiertes Leinen ZB Format
100 x 150 cm auch zum Unterlegen

...und alles, was man sich sonst noch vorstellen kann oder will.

Experimentierfreude und Mut zum Risiko sind willkommen.

Ich persönlich reduziere mich jedoch in den letzten Jahren sehr auf das Wesentliche: Acrylfarben, Pinsel, Spachtel, Spray, Gioconda Reißkohle.

Bei den Malakademien gibt es auch einen boesner Shop (Künstlerbedarf):
Vor dem Kauf der verschiedenen Materialien kann ich dich auch gerne vor Ort (zu Beginn unseres Malseminars) persönlich beraten bzw. bei Unklarheiten die oben genannten Angaben erklären.

Bei speziellen Anfragen im Vorfeld ein Mail an

hansl@liwest.at