

Materialliste:

Zeichenmaterial:

- Zeichenstifte nach eigenen Vorlieben (Bleistift, Kohle, Kreide, Fineliner...), Zeichenpapier, Block

zur Objektgestaltung:

- Butterbrotpapier (ca. 3 Rollen) und/oder transparentes Zeichenpapier (fein, ca. 40 g)
- weitere Papiere zum Experimentieren: z.B. Chinapapier, Seidenpapier, dünnes handgeschöpftes Papier, Packpapier ... (kein Backpapier)
- Kreppklebeband / Papierklebeband,
- (Binde-) Draht unterschiedlicher Stärke (ca. 0,6 – 1,5 mm) (ummantelt oder pur), eventuell Drahtgewebe,
- -> Empfehlung: geglühter anthrazitfarbener Draht ist weicher!
- Kombi-/Flachzangen, Seitenschneider, evtl. Rundzange
- Heißklebepistole und Patronen (ermöglicht schnelles Arbeiten beim Verbinden von trockenen Materialien)
- wenn vorhanden: Fön und/oder kleiner Heizlüfter (für schnellere Trocknung)

Zum Härten des Papiers und für Abformungen benötigen wir:

- feste Abdeckfolie für den Arbeitsplatz
- **Hasenleim / technische Gelatine** (ca. 300 - 500g)!!
- Herdplatte (!), Topf (!), Holzkochlöffel, Lappen für die Hände, Verlängerungskabel
- Borstenpinsel (breit und schmal)
- Cutter/Skalpell, Schere, evtl. Klammerer
- Gegenstände die Sie abformen möchten: -> dafür ist prinzipiell jeder einigermaßen feste Gegenstand geeignet, z. B. diverse Kartonagen, Rollen, Eimer, Kannen, Flaschen, Kunststoffbecher, Gegenstände aus Silikon oder Styropor (Anfänger: einfache Formen, also zylindrisch, kubisch, ...)
- Trennschichten: Frischhaltefolie aus Kunststoff und wenn vorhanden: Stück Kernseife, Paketklebeband (Kunststoff)
- mögliche Ergänzung zum Kleben: Tapetenkleister incl. Gefäß, Holzleim, Acrylbinder
- wenn vorhanden: Malmesser /-spachtel (vorne abgerundet), kann beim Lösen von Abformungen hilfreich sein
- mögliche Materialerweiterung: Fundgegenstände, feine (Natur-)Stoffe, Nadel und Faden
- Falls Sie Ihre Objekte bemalen möchten: Pigment oder Acrylfarbe, o. ä.

+ -> Gestaltungsideen, Experimentierfreude und Neugier ☺

WICHTIG: Damit wir gemeinsam gut starten können benötigen Sie unbedingt zu **Beginn** des Kurses die Technische Gelatine / Hasenleim! (z.B. aus dem Restaurations-, Pigmentbedarf, gut sortieren Kunstfachgeschäften, oder in bekannten Großhandelsläden). Das Leimgranulat ist nicht immer (beim Boesner vor Ort) vorrätig und muss ggf. bestellt werden.

Herdplatte und Topf sind wichtig, der Leim wird warm verarbeitet (und kann rückstandslos wieder entfernt werden). Zwei Teilnehmende können Topf und Platte teilen.

Butterbrotpapier ist das "einfachste" gut geeignete Papier